东为实习生第二十三周周报

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 唐继豪 | | | | 时间 | 12.9-12.14 | | |
| 部门 | 研发部 | | | | 职位 | 实习生 | | |
| 周报内容： | | | | | | | | |
| 本周工作内容 | 序号 | 工作标题 | | 工作内容 | | | | 是否完成 |
| 1 | 写接口 | | 写取保监局人员的app接口 | | | | 是 否 |
| 2 | 了解原型 | | 了解监局人员的app原型 | | | | 是 否 |
| 3 |  | |  | | | | 是 否 |
| 4 |  | |  | | | | 是 否 |
|  |  | |  | | | | 是 否 |
|  |  | |  | | | | 是 否 |
|  | | | | | | | | |
| 下周工作计划 | 序号 | | 工作标题 | 工作内容 | | | 预计时间 | |
| 1 | |  |  | | |  | |
| 2 | |  |  | | |  | |
| 3 | |  |  | | |  | |
| 学习收获 | 这周主要是编写接口文档中的接口以及熟悉原型，了解业务需求 | | | | | | | |
| 备注事项 |  | | | | | | | |

《**凡卡**》

《凡卡》是俄国作家[契诃夫](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%91%E8%AF%83%E5%A4%AB/63846)创作的短篇小说，文章按写信的过程记叙。故事发生在19世纪的俄国，圣诞节的前夜，小凡卡趁着老板夫妇和师傅们外出祷告的时候偷偷给爷爷写信。故事中的凡卡没有父母，唯一的亲人便是年迈的爷爷。由于生活的贫困小凡卡被爷爷送到城里的一个鞋匠家里当学徒。小凡卡在鞋匠家扮演着很多角色，他要干很多的话，各种类型的活；晚上帮着老板看孩子，白天帮老板家打杂，时不时地还要被伙计们呼来喊去。总之凡卡在这里受尽了折磨，折磨到凡卡写信请求爷爷将他带走，脱离苦海。

凡卡在信中讲述了自己所遭受的种种虐待，不时提起乡下幸福美好的生活。提心吊胆地将信写完，凡卡带着美好的心情进入梦乡。但遗憾的是，凡卡在最后没有写清楚收件人的地址，爷爷根本不可能收到信。而他自己还不知道这一点，心中只有美好的憧憬，在睡梦中还看到了爷爷和厨娘。

开场时所看到的是一个九岁的小男孩，这个年龄的孩子原本应该是快快乐乐，无忧无虑的，但当我读到凡卡所经受的种种折磨，不禁心头一震。在凡卡给爷爷写信的过程中，所面对的现实与乡下美好幸福的生活产生了强烈的对比。小说深刻反映出当时沙皇统治的社会十分黑暗，无数破产了的农民被迫流入城市谋生，他们深受剥削，甚至连儿童也不能幸免，真让人痛心。

《**骑马**》

《骑马》法国19世纪后半期批判现实主义作家[莫泊桑](https://baike.baidu.com/item/%E8%8E%AB%E6%B3%8A%E6%A1%91/132071)创作的短篇小说。《骑马》的主人公埃克托尔是一个小职员，因为一桩额外的工作偶然得到了一笔特别酬劳费，于是就为全家组织了唯一的一次郊游，准备像阔人一样享受一番。郊游当天，妻子和孩子们坐着马车，但他因一时虚荣和想出风头的渴望，故意装作会骑马，结果在回程的路上非常尴尬地把一个老妇人撞伤。而那个老妇人赖在医院里不肯出来，声称从此丧失了劳动能力。这使他背上了摆脱不掉的负担，被迫担当起赡养老人终身的责任，弄得从此以后不得不精打细算地过更为艰苦的生活。而这对于生活原本就不宽裕的家庭来说，无疑是雪上加霜。

小说讽刺了一个小职员的虚荣心给一个家庭带来的巨大伤害。其实生活中我们会经常会看到这样的情景：买房子不是为了住，而是为了给他人看的。在选房的时候不是量力而行，适用就好，而是盲目追大、追体面，经济实力不够，也要背上一大笔贷款而去买一幢让别人羡慕的大房子，成为房奴。买车不是以作为交通工具来使用为目的，而是为了炫耀，挣面子。我觉得虚荣心是害人的，要想让自己活得快乐、轻松，必须从心里认清它的实质，努力摆脱和远离它。

《**两位感恩节的绅士**》

故事讲述的是一个常年受饥饿折磨的穷人与一位老绅士之间的故事。他们有个奇怪的约定——每年感恩节，穷人便会坐在联邦广场喷水池对面人行道旁边东入口右面的第三条长凳上，等待着老绅士的到来。老绅士来了之后，会带这位饥肠辘辘的穷人饱餐一顿。这就是他们之间神圣的约定。对老绅士而言，一顿饭钱简直微不足道，但是，他却从其中找到了助人的乐趣。而穷人的目的也并不完全是在于那顿丰盛的饭菜，更重要的是能使一位老人如自己所愿。

这个传统延续了九年之久，第十年的感恩节，穷人照惯例走在去约会地点的路上。可半路上，穷人被一幢住宅的管家请进了门，并可以享受一顿丰盛的大餐。原来住宅的主人——两位老太太，也有一个奇怪的传统——在正午把第一个饥饿的路人请进门，让他大吃大喝，饱餐一顿。饥饿的穷人抵挡不住食物的诱惑，敞开肚子，吃了起来。当他心满意足地走出住宅时，才想起了和老绅士的约定。但他还是如约与老绅士碰了面。老绅士将他带到了一处餐厅，穷人为了不扫老绅士的兴，只能装作饥饿难奈地狼吞虎咽起来。尽管穷人那时只剩下挪动身子和呼吸的确力气了。

故事的结局是——两人在回家的路上都晕了过去，被送进了医院。穷人是因为吃得太撑，几乎撑破了胃，而老绅士，一位在前些日子还家财万贯的富翁则是因为三天三夜没有吃东西，身体脱虚，而在路上倒了下来。

读这篇文章就好像是在嚼一只橄榄，甜味中带了一丝酸涩，让人在漠然一笑之后，思索良久。文中的主人公，充其量不过是两个小人物，然而反映推己及人，相濡以沫的人性魅力却是那些“大人物”、“权贵们”所无法匹敌的。那位老绅士在身上只剩下一点钱的情况下，完全可以不去赴约，但是他看重的不是金钱，而是诚信，他宁可饿死也不愿意食言。相比如今社会上一些只要自己利益受到损害就不择手段的人来说，老绅士的人性魅力显露无遗。再看那个穷人，尽管吃不饱穿不暖，没有受什么教育，但是他比任何受过良好教育的“权贵”都充满魅力 ——那是人性的魅力，他可以对老绅士说自己已经饱了，可他为了圆老绅士的心愿，咬紧牙关，把饭菜吃得干干净净。